

# MAJOR DAVEL

Au centre, la figure de Davel incarne le geste héroïque et la foi en une vocation. Davel ne regarde pas le spectateur, comme perdu dans ses visions d'un avenir différent. Incidemment, sa tête est « dans les nuages » dont la bordure inférieure semble lui « couper » la nuque.

# LES PASTEURS ET LES BOURREAUX

Sur le plan moyen, placé de part et d'autre de Davel, les pasteurs et les bourreaux personnifient l'ambivalence de l'autorité : d'un côté la main charitable de l'Église, de l'autre l'épée de la Justice prête à trancher. Dans l'histoire réelle comme le tableau, l'opresseur bernois brille par son absence.

# LES SOLDATS

Au premier plan, les deux soldats servent de trait d'union entre le monde réel et l'espace fictif du tableau. Par les réactions et émotions exprimées face l'exécution de Davel, ils impliquent le spectateur : témoin discipliné et résigné ou partisan affligé – personne ne peut être indifférent. Les soldats représentent aussi les troupes mobilisées par Davel, sommées après de quitter Lausanne.

L'ÉCHAFAUD

# LE PEUPLE VAUDOIS

À l'arrière-plan, le peuple vaudois et le paysage de Vidy représentent la Patrie – à la fois témoin et décor « impuissants » des événements dramatiques qui se déroulent sous leurs yeux. Le tumulte de l'instant est perceptible dans le mouvement de foule et du ciel, un désordre momentané – politique comme émotionnel – auquel s'opposent le calme et la permanence du Léman et des paysages alpins.